



**Votre enfant souhaite découvrir la musique.** En l'inscrivant au conservatoire intercommunal, vous lui donnez les moyens d'acquérir les bases nécessaires à la pratique d'un instrument, afin d'être autonome après plusieurs années de formation.

Le projet d'établissement du conservatoire, élaboré par l'équipe pédagogique, repose sur la motivation de l'élève par la pratique collective.

**En effet, la motivation est le moteur de la progression.**

Trois partenaires alimentent cette motivation :

- les professeurs
- le collectif
- la famille

**1 Les professeurs**, grâce à leur projet pédagogique, aident l'élève à organiser son travail afin qu'il puisse résoudre les difficultés rencontrées à la maison.

**2 La pratique collective** est la raison d'être du musicien. Le plaisir de partager sa passion, l'émulation qu'apporte la musique d'ensemble sont des éléments essentiels de la motivation.

**3 Le rôle des parents** est très important. Premiers éducateurs de l'enfant, leur action auprès de celui-ci est déterminante dans sa réussite.

**Il n'est pas nécessaire de connaître la musique pour aider son enfant. Voici au verso quelques conseils pratiques pour bien aider votre enfant.**

**Le professeur d'instrument verra son élève environ 15 à 17h dans l'année (30 à 35h pour la formation musicale). Imaginons ce que donnerait l'apprentissage des mathématiques ou du français en 15h par an ! Le professeur va donc donner à son élève des outils simples de méthode de travail qui pourront être utilisés à la maison.**

**Voici ce que les parents peuvent faire pour aider leur enfant au quotidien :**

- Encourager l'enfant à prendre son instrument tous les jours. Le moment de la journée opportun dépend de l'enfant et du rythme familial. Certains enfants, plutôt lève-tôt, préféreront le faire avant de partir à l'école le matin, d'autres qui rentrent entre midi et deux heures aimeront prendre le temps de l'instrument à ce moment, ou encore certains préféreront prendre un temps musical entre la douche du soir et le coucher. C'est à chacun de trouver l'équilibre qui convient à la famille.

- Il est préférable de faire 5 mn. de solfège et 20 mn. d'instrument tous les jours de la semaine, plutôt que de prendre un temps important une ou deux fois.

- On peut proposer d'alterner entre les matières des devoirs scolaires et la musique. Cela fait travailler la concentration de manière différente, et permet aux enfants de gagner en efficacité dans leur travail.

- Il est parfois difficile pour les enfants de se mettre au travail. En effet, installer le pupitre, ouvrir sa partition, la boîte de l'instrument, être obligé de le monter (comme la flûte ou la clarinette) de tendre l'archet, mettre de la colophane... sont autant d'obstacles que l'enfant aura parfois du mal à franchir. Les parents peuvent, lorsqu'ils sentent que c'est nécessaire, prendre cette installation en charge. L'enfant n'a plus qu'à commencer son travail, et en général, une fois dans la musique, il aura la satisfaction d'avoir progressé.

- Le lieu où votre enfant travaille est important. Il paraît évident qu'il ne peut pas se faire devant la télévision ou à côté de l'ordinateur où le petit frère joue à un jeu vidéo ! S'il travaille dans sa chambre, il peut être bon de temps en temps, de l'inviter à venir travailler à vos côtés.

- Le professeur donne des consignes pour la semaine. Les parents peuvent simplement rappeler à leur enfant de se souvenir de ce que le professeur lui a dit en cours.

- Enfin, faut-il rappeler que ce qui soutient le plus son enfant, c'est l'intérêt que lui portent ses parents pour ce qu'il fait. Une petite remarque intéressée, une petite marque d'encouragement, même si les sons ne sont pas encore parfaits, valent toutes les stratégies de motivations.

**La musique est un loisir qui demande un investissement. Celui-ci est récompensé par de grands moments d'émotion, de partage, de convivialité. La musique est aussi une grande école de la vie. Votre enfant apprendra à se discipliner, à écouter, à respecter des consignes, à s'engager dans des projets et à s'y tenir. Puisse-t-il, grâce à la musique, se construire et devenir un adulte structuré et solide.**